

**Проводник в мир знаний и открытий: к юбилеям журналов для детей и юношества** (165 лет со дня основания журнала «Вокруг света»; 100 лет со дня основания журнала «Знание-сила»; 90 лет со дня основания всероссийского (ранее всесоюзного) журнала «Костёр»; 70 лет со дня основания журнала «Весёлые картинки»).

Тематическое направление нацелено на осмысление роли журналов для детей и юношества в прошлом и в наше время, позволяет рассмотреть эту особую часть отечественной журналистики как уникальный феномен и возможность для детей и подростков открыть многое неизведанное, познакомиться в увлекательной форме с достижениями науки, расширить свой культурный кругозор и просто прочитать новую интересную книгу.

Журналы, с юбилеями которых связано это направление, на протяжении десятилетий выполняли важнейшую миссию: они становились первыми наставниками, проводниками в огромный мир знаний, нравственным ориентиром и верным другом для нескольких поколений. В них отразилась история нашей страны через мир детства.

Журнал «Вокруг света», основанный в 1861 году, одно из старейших научно-популярных периодических изданий в мире. Его история уникальна: он выходил как до революции, так и в советскую эпоху, и продолжает существовать сегодня, успешно адаптировавшись к цифровой эпохе. Но его главная концепция остается неизменной: путешествия, география и этнография.

Для многих поколений советских и российских школьников «Вокруг света» был настоящим окном в большой мир. Страницы журнала переносили читателя в джунгли Амазонки, на вершины Гималаев, в древние города майя. Он учил не просто географии, а умению удивляться, познавать разнообразие культур и уважать другие народы. Публикации о великих путешественниках прошлого и настоящего вдохновляли юных читателей мечтать о собственных открытиях. Журнал всегда сочетал увлекательный сюжет с научной достоверностью, воспитывая любознательность и широту кругозора.

Журнал «Знание – сила» с самого своего основания в 1926 году стал настоящим проводником научно-технического прогресса. Его главной задачей было объяснять сложные научные концепции простым и увлекательным языком. В советское время этот журнал был необычайно популярен – каждый номер читатели ждали с нетерпением, предвкушая встречу с неведомым. На его страницах обсуждались последние достижения в физике, астрономии, биологии, кибернетике. Именно «Знание – сила» одним из первых рассказал советскому читателю о покорении космоса, атомной энергии и будущих технологиях.

Для многих будущих инженеров, ученых и изобретателей этот журнал стал той самой искрой, которая зажгла в них страсть к познанию. Он учил мыслить критически, анализировать информацию и смотреть в будущее с оптимизмом, формировал у молодежи веру в то, что наука – это двигатель человечества, способный решить любые проблемы.

С первых лет существования в журнале публиковались лучшие произведения отечественной и зарубежной научной фантастики: братьев А. и Б. Стругацких, Кира Булычева, Станислава Лема, Роберта Шекли и других. Это способствовало еще большему интересу к журналу самого широкого круга читателей. Свою

просветительскую миссию «Знание – сила» выполняет и сейчас, успешно конкурируя с многочисленными современными цифровыми ресурсами. Журнал является членом Российского исторического общества.

«Костёр» – всероссийский (ранее – всесоюзный) ежемесячный литературно-художественный журнал, основанный в 1936 году в Ленинграде, – всегда занимал особое место. В отличие от других изданий, он делал главный акцент на литературе, поэзии и творчестве самих детей. На его страницах печатались стихи, рассказы и рисунки школьников, что создавало уникальное чувство общности и сопричастности. Для многих детей он стал первым шагом в большую литературу.

Журнал знакомит своих читателей с лучшими образцами детской литературы: творчеством С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, К.Г. Паустовского, М.М. Зощенко, В.В. Бианки, Е.Л. Шварца, Л.В. Успенского и многих других, в том числе современных авторов.

«Костёр» всегда выполнял свою главную миссию: он учит детей и подростков любить родное слово, ценить поэзию и не бояться творить. В наше время, как и раньше, журнал включает не только литературные произведения, но и познавательные статьи, очерки по искусству, юмористические материалы, а также проводит викторины и конкурсы с читателями. Сохраняются и традиции его художественного оформления: «Костер» с самого первого номера стремился быть ярким и красочным, с ним сотрудничали ведущие художники страны, а сейчас не менее красочно оформляется и электронный сайт журнала.

Журнал «Весёлые картинки», основанный в 1956 году, с самого начала был предназначен для всех, кто делал свои первые шаги в мир чтения. Это не просто журнал, а целая система дошкольного воспитания. Недаром его бессменным «почемучкой» и символом стал Карандаш.

Создатели журнала, среди которых были лучшие детские художники страны, разработали уникальную методику: обучение через игру. Яркие иллюстрации, комиксы, ребусы, загадки, небольшие рассказы и стихи помогали малышам осваивать буквы, цифры, познавать окружающий мир и правила поведения.

«Весёлые картинки» формировали первые представления о добре и зле, дружбе и взаимопомощи. Журнал всегда был первым другом ребенка в мире литературы – азбукой для самых маленьких, учил детей не только читать, но и думать, сопереживать героям и смеяться. И эту важнейшую миссию он продолжает выполнять, помогая организовать досуг всей семьи и сохранять традиции семейного чтения.

В сочинении стоит поразмышлять о том, в чем причина удивительного долголетия этих журналов для детей и юношества, насколько велика потребность современного молодого поколения в качественном, умном и добром чтении, может ли сказаться на существовании таких журналов для детей увлечение различными гаджетами и широкое распространение интернета. Постарайтесь аргументированно ответить на эти вопросы. Ведь журналы, юбилеи которых отмечаются в этом году, за свою долгую историю доказали, что могут быть для подрастающего поколения настоящими проводниками в мир знаний, формируя не только эрудицию, но и характер, нравственные ценности и любовь к Родине.

*Материал взят с сайта оператора федерального этапа конкурса*